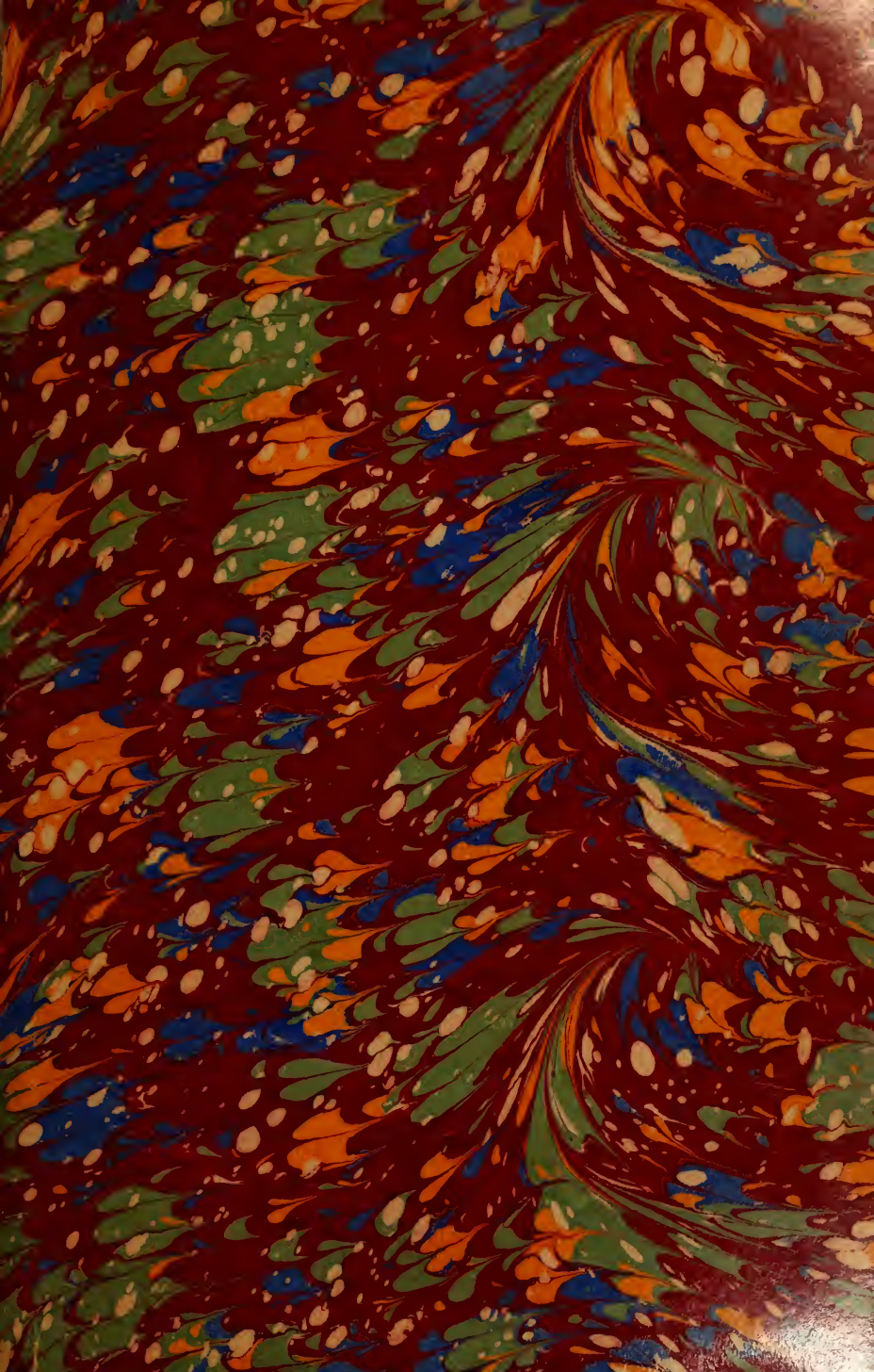
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



846 Collection Ferrere-Laffitte

CATALOGUE

D'UN CHOIX

DE

BEAUX TABLEAUX

DE MAITRES DE PREMIER ORDRE,

Flamands et Hollandais.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Mars, de midi à 5 heures,

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11.

1846

2694

CATALOGUE

D'UN CHOIX

DE

BEAUX TABLEAUX

DE MAITRES DE PREMIER ORDRE,

Flamands et Hollandais,

Provenant du Cabinet de M. F. L.,

DONT LA VENTE SE FERA

Le samedi 14 mars 1846, à une heure,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE, N. 2,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. DEFER, Expert, quai Voltaire, no 19.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 13 mars, de midi à 5 heures.

PARIS

IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE.

1846.

2604

Ordre et Conditions de la Vente.

L'ordre numérique sera suivi.

Il sera payé, par les acquéreurs, 5 centimes par franc en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

HELMONT (Jean Van).

1 — Intérieur d'estaminet. Composition d'un grand nombre de figures, à l'imitation de Téniers.

BOURDON (Sébastien).

2 — La Vendange. Espèce de Bacchanale, où se voit un homme nu jouant de la flûte, trois enfants dont un tient un tambour de basque, et une femme et un homme tenant un papier de musique. Le ton de ce tableau est chaud et vigoureux.

HEEM (Jean David de).

3 — Des fraises renversées d'un bol de porcelaine du Japon dans un plat d'argent, une orange, un citron, des groseilles, une branche de cerises et ses fruits, un vidercome en porcelaine du Japon, et un verre; le tout placé sur une serviette posée sur une table en pierre.

RUYSDAEL (Jacques).

4 — Effet de neige. Une masure et une chaumière en planches, entourées de palissades à moitié renversées, occupent le milieu d'un paysage, où se remarque, sur le devant, une mare au bord de laquelle se voit, sur la gauche, plusieurs troncs d'arbres renversés. Du même côté, dans le fond, un homme, une femme et un enfant. Le ciel nébuleux paraît s'éclaircir vers la gauche, et donne passage à un rayon de lumière qui vient frapper les toits des deux habitations. La signature du maître sur l'eau, à droite.

MOUCHERON.

5 — Intérieur d'un parc. De grands arbres garnissent le premier plan à gauche, et étendent leurs rameaux sur une partie du ciel qui est lumineux et accidenté de nuages. A droite on aperçoit une habitation, et sur un plan plus éloigné une fontaine près de laquelle sont diverses personnes, et un chemin qui traverse horizontalement le milieu de la composition; et au delà, des peupliers et arbres de diverses espèces. Au premier plan, un chasseur se repose: près de lui deux chiens, un troisième se désaltère dans une mare. Au bas, à gauche, le nom du maître.

WYNANTS.

6 — Intérieur d'un parc. En avant d'un beau massif d'arbres, un chemin dallé et bordé de

murs à hauteur d'appui, où se voient des vases forme Médicis. En avant, au premier plan, de riches plantes, des fleurs et un chapiteau de colonne. A droite un chemin conduisant à une porte donnant entrée à un château ; sur ce chemin divers personnages, dont les plus rapprochés du spectateur sont un cavalier donnant la main à une dame, ils sont précédés d'un chien. Ce tableau est signé Wynants, 1650, à gauche, sur le mur d'appui.

WOUWERMANS.

7 — Les bucherons. Les uns sont occupés à abattre de grands arbres morts, placés au bord d'un canal glacé qui occupe la droite du tableau, les autres à charger des fagots sur une charrette près de laquelle sont des chevaux dételés. Divers bateaux, un riche traîneau, et des patineurs sur toute l'étendue du canal qui se prolonge vers le fond. Tableau sur bois ; au bas, à droite, les initiales P. H.W.

WYNANTS.

8 — Une mare d'eau coupant un chemin placé à droite, que traverse un paysan portant une femme sur son dos, et tenant une jeune fille par la main. Plus loin, sur ce chemin dont les sinuosités paraissent conduire à un village entouré d'arbres que l'on voit dans le fond, qui est borné par des montagnes, di-

vers autres personnages dont un paysan monté sur un âne. A gauche de ce chemin, une butte en avant de laquelle est un arbre garni de quelques branches, et, au pied, de légers plantes. Un ciel clair accidenté de légers nuages, complète ce joli tableau qui porte la signature du maître, et dont les figures sont de Lingelback.

BOTH (Jean).

9 — Un chemin placé à droite et bordé par des rochers très élevés et garnis d'arbres, arrive jusqu'au milieu du devant et cotoie une rivière qui occupe la gauche du tableau ; chaque côté de ce chemin est bordé de grands arbres, dont un, placé au milieu de la composition, étend ses rameaux sur le milieu du ciel. Sur ce chemin à plusieurs plans, diverses figures et animaux. A gauche, sur les rochers qui bordent la rivière, deux hommes dont un assis. L'horizon est borné par des montagnes, et le paysage chaudement éclairé par l'effet d'un soleil couchant. A gauche sur une pierre : *Both fecit.*

DU MÊME.

10 — Site d'italie. A droite un pont antique rappelant le Ponte-Salaro ; il traverse une rivière que ses sinuosités ramènent au premier plan, et sur lequel sont un berger, son troupeau et un cavalier, vu par le dos. A gauche un

rocher garni de peu de végétation, et au-delà une tour antique. L'horizon est borné par une chaîne de montagnes; tout le paysage est doré par le ciel chaud d'un soleil couchant. Ce tableau est une étude faite en Italie, où Both a long-temps séjourné.

CUYP (Albert).

11 — Deux chevaux : l'un bai, l'autre gris blanc, sont placés au premier plan sur un terrain éclairé, qui est en avant d'un massif d'arbres lequel s'étend sur une partie du tableau et fait opposition à un ciel lumineux qui éclaire une riche vallée coupée par des irrigations, en avant de laquelle se voient, sur un tertre, trois vaches, une debout, deux couchées. Au premier plan à droite, diverses larges plantes, bouillon blancs et autres. Ce beau tableau, du meilleur faire du maître, dont on remarque le nom au coin du bas, à gauche, est sur bois.

PYNAKER.

12 — Un cerf poursuivi par deux chasseurs et un chien au milieu d'un bois, il passe entre plusieurs gros hêtres et vieilles souches, rendus avec la vérité que Pynaker mettait dans ces sortes d'études. Le fond offre, au-delà du bois qui se prolonge à moitié du tableau, une riche plaine éclairée par le soleil, que reflètent aussi les nuages. Au bas, à droite, le nom du maître.

HOBBEMA (M.)

13 — Les trois chemins dans le bois, deux placés l'un à droite, l'autre à gauche, conduisent à un troisième brillamment éclairé et qui s'étend horizontalement dans toute la largeur de la composition. Ce chemin est bordé de massifs d'arbres et d'une chaumière. Au premier plan à droite, de beaux et grands arbres ombragent le chemin, sur lequel est un oiseleur et deux paysans assis. Sur le chemin à gauche, bordé par un monticule et par un champ où sont des gerbes de blés, une femme assise à laquelle parle un paysan debout devant elle. Ce tableau, d'une belle et large exécution et d'un piquant effet, porte la signature du maître, il est sur bois.

610

NEER (Arthur Van der).

14 — Vue d'un village et d'une église de Hollande placés à gauche, au bord d'une rivière dont le côté opposé est bordé d'arbres. Au premier plan en avant, des maisons de ce village, de grands arbres, des saules, des arbres morts coupés qu'un bucheron est occupé à fendre. A droite, au bord de la rivière, des filets étendus et divers bateaux amarés; au milieu, un bateau où quatre pécheurs viennent de jeter un épervier, plus loin un bateau à la voile. Cette rivière reflète le soleil qui paraît poindre à l'horizon, ce

190

qui donne à l'étendue de la composition l'effet mystérieux d'un soleil levant. A gauche, sur une pierre, le monogramme du maître, formé des lettres A. V. D. N.

MIGNON (Abraham).

15 — Des roses, tulipes, pavots, œillets, pivoines et autres fleurs des champs et jardins, groupées dans un vase de cristal posé sur une table en pierre sur laquelle se voient des colimaçons et papillons. Au coin du haut à droite, les initiales du maître.

DU MÊME.

Des pêches, des abricots, des raisins de diverses espèces et autres fruits, groupés et enlacés d'épis de blés et ceps de vignes, et posé sur une table en pierre.

Ces deux tableaux qui font pendants, sont d'une précieuse exécution et une fidèle imitation de la nature.

1.591

WEENIX (Jean).

16 — Un faisan et deux perdrix étendus morts, sur le milieu du terrain au premier plan; derrière vers la gauche, une cage, et dessus, divers instruments de chasse. Ces différents objets sont placés en avant d'un massif d'arbres garnis de fleurs de mauve. A droite, un lointain représentant une rivière bordée d'une riche habitation. Beau tableau du maître.

DU MÊME.

17 — Un lièvre mort, une bécasse et une carnassière sont placés à droite sur une table; dans le haut du tableau, une perdrix accrochée ainsi que divers ustensiles de chasse. Le lièvre et la perdrix brillamment éclairés et les autres objets dans la demi-teinte se détachent sur un fond noir. Ce tableau, de la plus belle qualité du maître, rappelle celui du Musée royal au Louvre.

RUISDAEL (Jacques).

18 — Le torrent, il se précipite en cascade à travers divers rochers, dont le sommet à gauche, est couronné par de beaux sapins et autres arbres, il se répand sur tout le devant du premier plan. A droite, une chaîne de montagnes dont le sommet est éclairé, quelques bergers et des chèvres sont répandus ça et là sur des rochers. Ce beau tableau, d'un caractère superbe de sauvagerie, nous rappelle *Everdingen* et les sites agrestes de la Norwège, que ce maître s'est plu à représenter.

GELLÉE (Claude, dit le Lorrain).

19 — Le soleil vient de paraître et l'œil découvre un horizon d'une immense étendue, un fleuve arrose la campagne de Rome et les plans en sont parfaitement établis. A gauche, on remarque le temple de la Sybille à Tivoli,

et sur le devant du tableau, quatre figures, dont une femme disant la bonne aventure. Ces figures, touchées avec esprit, sont de *Philippe Lauri*.

Ce tableau a fait partie de l'ancienne collection du duc d'Orléans. (Note communiquée.)

TENIERS (David).

— Ce tableau représente le territoire qui sépare le pays d'Anvers de la Belgique. Sur une borne pyramidale on lit les initiales suivantes : *S. P. Q. A. Senatus populus, que Anterpiæ.* Le premier plan de ce tableau est largement touché, mais sur le second on voit des paysans dans une sorte d'estaminet, qui sont peints avec la plus grande finesse, ils ont ce ton argentin auquel on attache tant de prix.

Ce tableau a aussi fait partie de la collection du duc d'Orléans, il était placé en pendant du tableau précédent. (Note communiquée.)

Imp. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9-11.

LE CABINET

DE

L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE

REVUE MENSUELLE

PUBLIÉE PAR MM. EUGÈNE PIOT ET FRÉDÉRIC VILLOT.

2e Année.

Ce recueil paraît tous les mois par livraisons de trois feuilles (48 pages) grand in-4° avec planches et illustrations dans le texte. Outre des eaux fortes de MM. Eug. Delacroix, Th. Chasseriau, L. Meissonier, Émile Wattier, etc., nous citerons parmi les travaux déjà publiés les articles suivants :

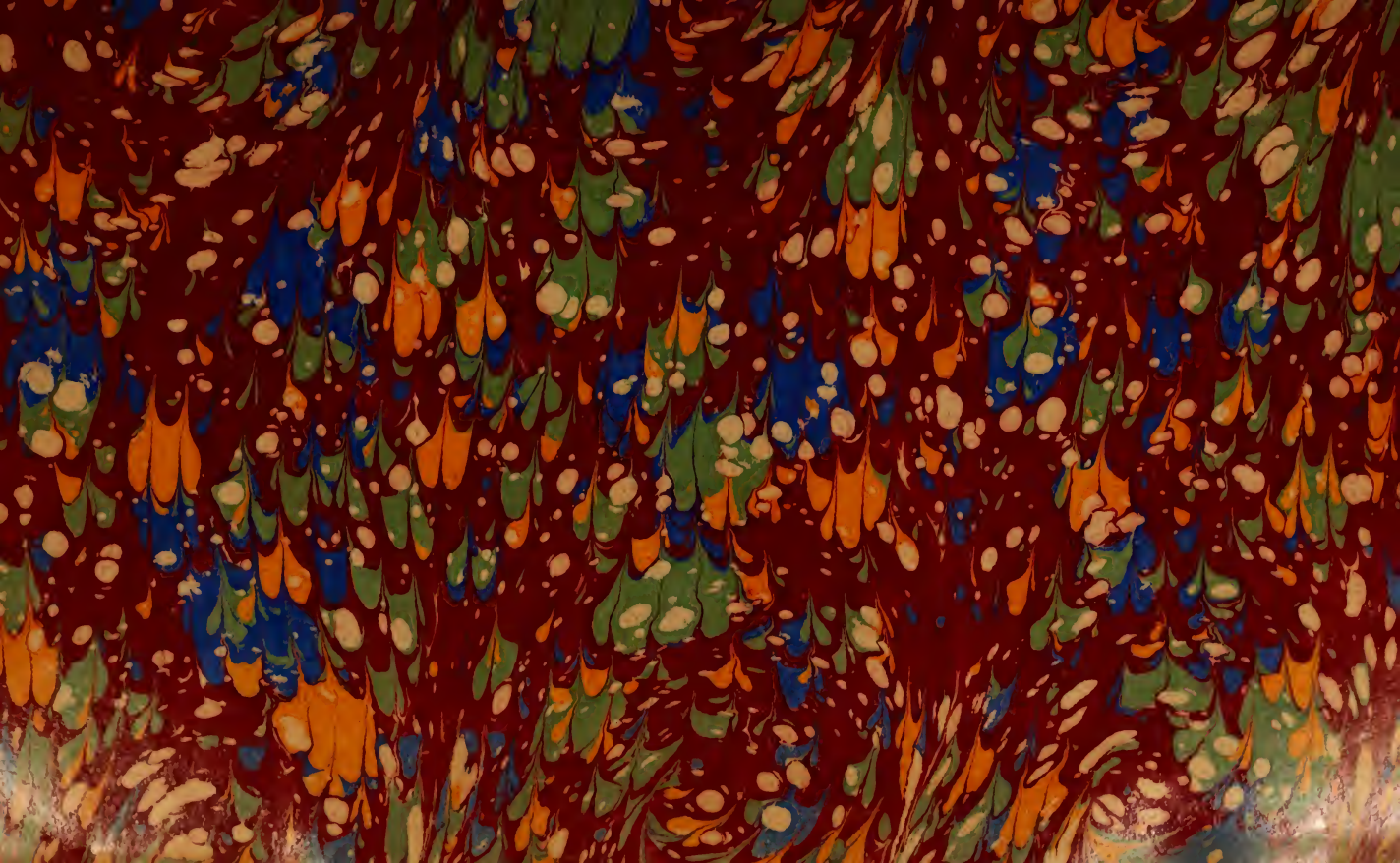
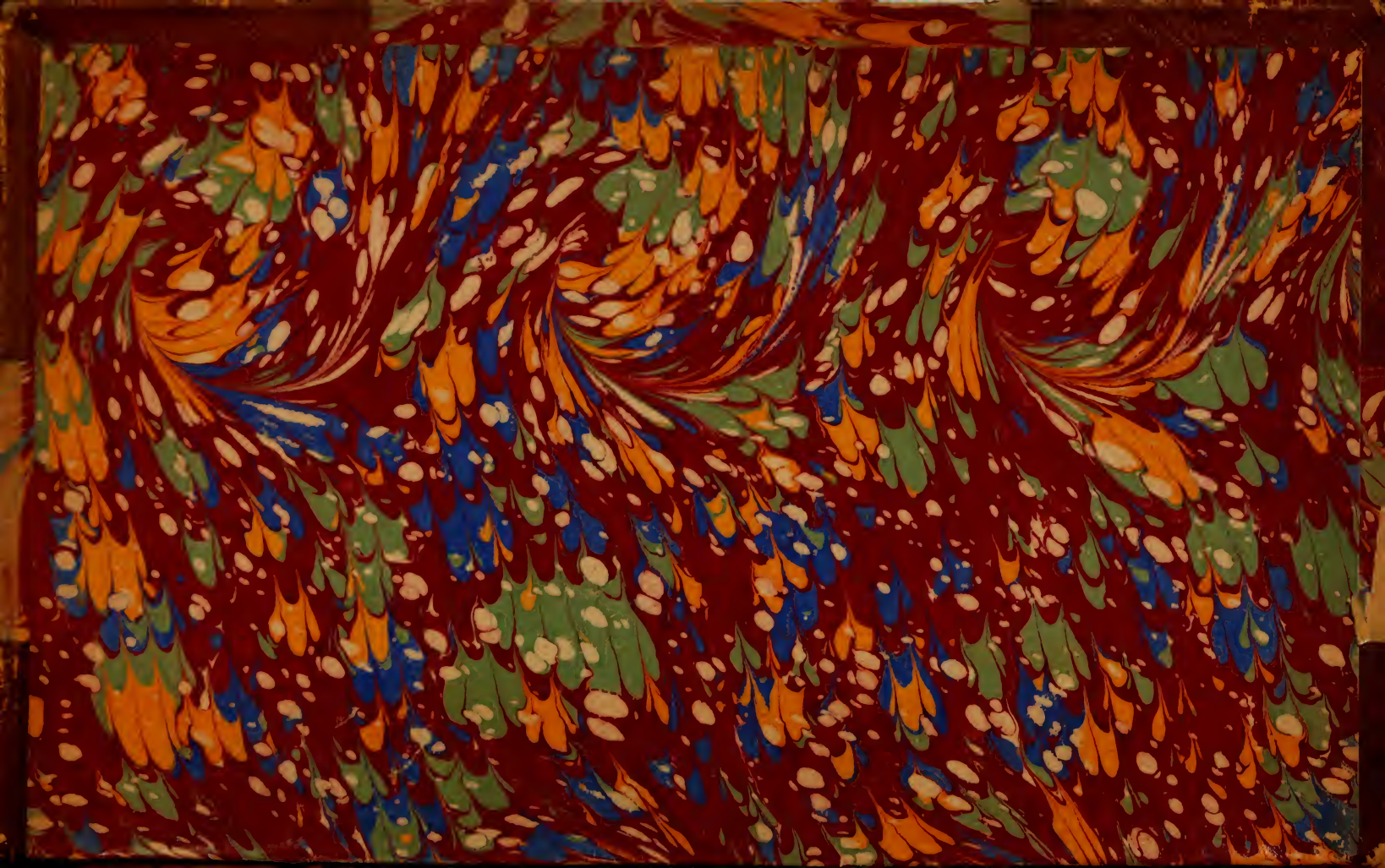
Sur l'étude des vases antiques par M. Ch. Lenormant. — Des faussaires en médailles, Jean Cavino et Alex. Bassiano Padouans (1re *partie*), par M. de Montigny. — Considérations sur les graveurs en médailles et en pierres fines de l'antiquité, par M. Raoül-Rochette. — De l'architecture militaire au moyen âge, par MM. Merimée et Ab. Lenoir (*orné de* 120 *gravures sur bois*).

Histoire de la vie et des ouvrages de Bernard Palissy, par M. Eug. Piot. — Description de quelques monuments émaillés du moyen âge, par M. de Longperier. — Histoire des armes de guerre, Panoplie antique et moderne, par M. Granier de Cassagnac. — Traité d'orfévrerie de *Benvenuto Cellini*, traduit pour la première fois par M. Eug. Piot. — Histoire du verre et des vitraux peints, par M. L. Batissier. (*Travail étendu, orné de dix planches de vitraux coloriés.*) — Exposition de l'industrie française *Orfévrerie et fonte des bronzes*, par M. Frèd. Villot.

De la distinction des copies et des originaux en peinture, par M. Th. Gautier. — Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, par J.-B. Oudry (*manusc. inédit*). — Hubert et Jean Van Eyck, par M. V. Schoelcher. — Journal de voyages, correspondances et mémoires inédits d'Albrecht Durer. — David Teniers, par M. Arsène Houssaye. — Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. Eug. Piot. — Collection de tableaux de Charles Ier, roi d'Angleterre, par M. Konrad. — Catalogue général des ouvrages de peinture exposés au salon du Louvre depuis l'origine en 1699 jusqu'à 1789.

Catalogues raisonnés des estampes gravées par Claude Lorrain, Raph. Morghen, Francisco Goya y Lucientes, Valentin Lefebre, etc., etc., et un grand nombre d'articles relatifs à la *biographie*, à la *numismatique*, aux *tableaux*, aux *estampes* anciennes, à la *curiosité*, et un *compte-rendu* très détaillé des *ventes publiques* de la France et de l'étranger. (Prix d'adjudication.)

ON S'ABONNE A PARIS, RUE LAFFITTE, 2.

Prix : Pour Paris, 20 francs; pour les départements, 22 francs

DUCHATEL, Porteur de Catalogues,
Rue du Rocher, 13